

Methodologie - Zoom sur la partie orale- E/O (1)

Stratégies :

- **Relier l'image à l'axe concerné dans votre commentaire d'image.**

- **Présenter le document et justifier votre choix :**

Indiquer la nature du(des) document(s) proposé : *Beim vorliegenden Dokument handelt es sich um ein Plakat für – das erste/zweite Dokument ist ein Foto/eine Karikatur/ein Zitat/eine Fotomontage/eine Werbung/ein Cartoon/ein Gemälde*

- **Identifier le thème du(des) document(s) :** *das Plakat zeigt....-auf dem Foto können wirsehen*

- **Expliquer pourquoi le document illustre le mieux l'axe étudié :** *ich denke, dass das Plakat/ das Foto/diese Karikatur am besten die Thematik..... illustriert, denn..../Ich habe mich für dieses Dokument entschieden, weil.. Meiner Meinung nach passt/illustriert das (erste)/zweite Dokument sehr gut/am besten zum Thema, weil....*

- **Appuyer votre propos**

- **sur des exemples étudiés en classe :** *Im Unterricht haben wir über das Thema...gesprochen – das Dokument erinnert mich an ein Video, das wir im Unterricht gesehen haben – Bei diesem Plakat/Foto denke ich an ein Bild von.../an einen Zeitungsartikel/einen Romanauszug über....- Wir haben ein ähnliches Dokument im Unterricht analysiert, es handelte sich um eine Reportage über/um ein Interview mit/um eine Radiosendung über.../Ich denke bei diesem Zitat an...*

- **emprunter ces exemples à votre expérience personnelle:** *Persönlich denke, ich, dass..*

- **Intégrer le support à votre présentation :** *Auf dieser Zeichnung kann man sehen, wie..- dieses Foto stellt.....dar/zeigt- dieses Bild unterstreicht..*

- **Commenter une image :** *Commenter une image, ce n'est pas seulement décrire ce que tout le monde voit, mais c'est, à partir de cette image, imaginer une situation, ses causes et ses conséquences. Vous devez donc vous poser des questions qui sortent du cadre de la description*

- **Emettre des hypothèses :** *Le message d'une caricature ou d'une illustration n'est pas toujours explicite, il faut donc formuler des hypothèses pour les interpréter :*

wahrscheinlich(probablement)/vermutlich(vraisemblablement)/anscheinend (apparemment)/offensichtlich(de toute évidence)

- **Souligner la structuration de votre propos :** *Structurez votre propos à l'aide de charnières de discours qui vous permettent de nuancer vos idées : aber-darüber hinaus-zudem + V2 (de plus) – Dennoch/jedoch (cependant) – wirklich-besonders-total*

Fin de l'entretien : *N'oubliez pas de clore votre exposé par une phrase*

- *Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit*

(2)

– **La communication non verbale :**

- Le contact visuel :

- Etablissez le contact par le regard et lancez-vous

- Gardez le contact visuel avec votre interlocuteur : lorsque vous discutez avec votre examinateur/trice, regardez le/la, notamment durant l'entretien

- Suscitez l'intérêt Exprimez-vous avec enthousiasme et nuancez votre intonation.

- Votre gestuelle : Vos gestes soutiennent vos propos : ne croisez pas les bras, ne tapotez pas des pieds, ne mettez pas votre main devant la bouche, ni vos mains dans vos poches ou sur vos genoux. Asseyez-vous de manière correcte.

- En interaction : En interaction, votre interlocuteur/trice vous posera des questions. La plupart exigeront une réponse précise et vous y répondrez directement. Parfois, vous aurez besoin d'un peu de temps pour y réfléchir, gardez votre calme. Au lieu de laisser s'installer un silence, vous pouvez réagir en produisant du discours :

– **Répétez la question, en la transformant en question directe** : *Sie fragen mich/Sie wollen wissen, ob/wer/was/wann/wie/inwiefern...*

- **Soulignez la complexité du sujet** : *Diese Frage ist nicht leicht zu beantworten/ ich kann Ihnen dazu leider nicht viel sagen, denn/ich weiss nicht, was ich darauf antworten könnte/mir fällt dazu nichts ein/ich habe mir diese Frage noch nicht gestellt*

- **Demander des précisions et se corriger** : Reformulez la demande : *Entschuldigung, ich habe Ihre Frage/das Wort/den Begriff.. nicht verstanden Ich habe Sie nicht verstanden / Könnten Sie bitte wiederholen/anders formulieren/präzisieren ?/Könnten Sie bitte das Wort...erklären ?/Könnten Sie mir bitte ein Synonym für das Wort...geben ?*

- **Réfléchir à haute-voix** :

- faire part d'impressions personnelles: *ich habe das Gefühl, dass../ Ich habe den Eindruck, dass../ Mir scheint, dass..*

- évoquer des hypothèses ou des incertitudes : *Vielleicht/Möglicherweise/Ich könnte mir vorstellen, dass../Ich bin mir nicht sicher, aber...*

- **Prenez quelques notes** au cours de l'interrogation pour être en mesure de répondre avec précision à ce qui vous est demandé

- **Essayez de formuler différemment vos idées**

Methodologie – Zoom sur la partie écrite – C/E (1ères et Terminales)

Compréhension de l'écrit : Comment aborder un texte ?

- Identifier la nature du texte : Observez la présentation graphique du texte (éléments graphiques, paratextes) afin d'émettre des hypothèses. Prêtez attention à la nature du texte (roman, article de presse...), à la date de parution, aux illustrations éventuelles

- Identifier la structuration du texte :

- **Repérez les idées globales.** Le titre et le chapeau vous informent sur le contexte ainsi que sur la question traitée.

- **Les intertitres** structurent le texte et vous livrent un résumé des paragraphes concernés

- Définissez le/les thèmes du texte : pour comprendre la thématique générale d'un texte, il faut appréhender les champs lexicaux. Dans un texte par exemple, de nombreux termes renvoient à des domaines ou à de nouvelles technologies (sécurité, technologie, médecine, science, digital etc...)

- **Repérez les informations à propos du thème général**, des personnages et/ou du narrateur, des indications temporelles et spatiales, les étapes de l'action ou du discours qui correspondent souvent à des paragraphes différents.

- **Ne vous focalisez pas sur les mots inconnus**, mais au contraire raccrochez-vous aux phrases qui vous paraissent les plus simples.

- **Lisez le texte à plusieurs reprises** et appuyez-vous sur les mots transparents et le contexte pour émettre des hypothèses ou les confirmer

- Appuyez vous sur les connecteurs, les liens chronologiques ou logiques (cause, conséquence, but...) qui révèlent les réseaux de sens.

- **Si le texte est divisé en plusieurs paragraphes**, soulignez les mots-clés dans chacun d'eux.

- **Repérer les temps du passé et le passif** :

Pour comprendre un texte, il est indispensable de comprendre ce qui se passe maintenant, ce qui s'est passé et ce qui se passera : il faut donc maîtriser les temps.

- N'oubliez pas non plus que dans un texte, on retrouve un grand nombre de verbes irréguliers. Bien connaître les verbes irréguliers vous permettra de comprendre une part importante du message.

- En allemand le passif est beaucoup plus fréquent qu'en français. Il suffit de le repérer (auxiliaire werden, conjugué à tous les temps, + participe II).

(2)

Expression écrite - E/E

Ecrire un mail : Indiquez les informations suivantes

- indiquer un destinataire (*an*)
- indiquer un expéditeur (*von*)
- ajouter un objet (*der Betreff*)
- Rédigez le corps du mail :
- un/une ami(e) : vous la tutoyer: *Hallo/Liebe../Lieber../Wie geht es Dir?Ich hoffe,es geht Dir gut*
- Introduisez votre propos
- Terminez votre e-mail par les formules de salutations adaptées : *Ich hoffe, bald von Dir zu hören/Liebe Grüße an../Bis bald/Dein(Deine)....*

Ecrire une lettre :

- N'oubliez pas de donner la date, le lieu, les salutations : *Liebe/Lieber...- Liebe Grüße/Bis bald/Dein(Deine)* .
- identifiez la situation de correspondance : qui écrit à qui, dans quel contexte et pourquoi.

Comment bien gérer son temps :

- Avant de passer à la rédaction, prenez quelques minutes pour lire attentivement le sujet et vous rappeler les mots et les expressions vus en classe en lien avec le sujet proposé.
- Pour cela, vous devez établir au brouillon une liste avec ces éléments et leurs caractéristiques.
- Mobilisez les adverbes qui vous seront utiles pour nuancer votre propos (*übrigens = par ailleurs-trotzdem = malgré tout- ausserdem = en outre- allerdings = toutefois – tatsächlich = effectivement*)
- Pour exprimer un choix : pensez à utiliser l'expression du souhait (Sug 2) : *ich würde gern/ ich möchte/ich könnte mir vorstellen...*)
- Passer ensuite à la rédaction. Afin de vérifier que vous avez utilisé tous les éléments au brouillon, vous pouvez les barrer au fur et à mesure

Stratégies pour structurer son essai :

- **Introduisez la problématique en quelques phrases** dans lesquelles vous reprenez le sujet
- **Si une question globale est posée en consigne, il n'est pas recommandé de commencer à y répondre directement par « ja » ou « nein ». Reprenez la question sous forme d'opinion : *ich meine(nicht)/bin(nicht) der Meinung, dass....weil/denn***
- **Structurez votre développement** en deux ou trois parties, de taille équivalente. Sautez une ligne entre chaque partie et revenez à la ligne à chaque idée.
- **Donnez votre point de vue sur le sujet et n'oubliez pas de justifier** : *in der Tat, tatsächlich = en effet – nämlich(jamais en tête de phrase)- zum Beispiel, beispielsweise*
- Concluez en proposant un rapide bilan de votre réflexion ou donnez votre avis : *Zum Schluss – Abschliessend kann man sagen, dass...*

Relisez-vous :

Lorsque vous avez terminé votre rédaction, relisez-vous attentivement et vérifiez :

- les majuscules aux noms communs, aux noms propres
- les accords sujets-verbes
- la conjugaison
- la ponctuation

Expression écrite - E/E(2)

- Il peut vous être demandé de **raconter une expérience personnelle ou encore d'imaginer la suite d'une histoire ou peut-être d'un événement.**
- Votre récit devra être logique et cohérent et attester de votre point de vue, de vos émotions ou de vos sentiments, en délivrant éventuellement un enseignement.

Introduction : Exposez brièvement le contexte et la situation

Développement :

- Tenez-vous en à un seul système temporel (présent ou passé)
- Structurez votre récit en paragraphes
- Insérez des compléments de temps et de lieu
- Utilisez des connecteurs logiques et temporels
- Tentez de susciter des émotions, telles la surprise ou l'empathie, **ou une réflexion de la part du lecteur.**
- Utilisez des adjectifs descriptifs et donnez votre point de vue /ou témoignez de vos propres émotions ou sentiments.

Conclusion :

Prévoyez une brève conclusion, délivrant éventuellement un enseignement.

Comment développer un point de vue étayé : Il peut vous être demandé d'exprimer votre opinion sur une question ou de réagir à l'avis d'un tiers. Il faut alors argumenter et citer des exemples pertinents.

- **Introduction** : Vous devez vous exprimer par rapport à l'avis d'un tiers ou choisir entre plusieurs opinions, celle dont vous vous sentez le/la plus proche. Positionnez vous d'emblée clairement.
- **Développement** : Justifiez votre point de vue.
 - vous pouvez développer la thèse, l'antithèse, pour dégager à la fin la synthèse
 - vous pouvez étayer votre opinion en citant des arguments pertinents et/ou avec des exemples bien choisis.
 - signifiez votre accord ou votre désaccord : ich bin mit...einverstanden/ ich bin der Meinung, dass../ ich finde..., weil....
 - organisez votre texte en paragraphes développant chacun une idée principale.
- **Conclusion** : Concluez en résumant votre réflexion

Methodologie/ C/O Savoir écouter et regarder une vidéo

Il est important que lors du visionnage l'image devienne une aide et non une distraction.

L'image n'est pas une transcription des paroles. Dans une vidéo, le son et l'image sont souvent complémentaires, mais l'un ne se substitue pas à l'autre. C'est pourquoi il est erroné de penser que les images correspondent aux paroles. Les images donnent un cadre et illustrent le propos.

Que faire des indications écrites ?

Des informations sont parfois insérées dans l'image sous forme de sous-titres ou de légendes.

Elles peuvent être utiles, en particulier quand elles indiquent le nom et la fonction de la personne qui parle.

Elles peuvent aussi constituer des informations complémentaires qui justement ne seront pas énoncées oralement.

Avant l'écoute :

Pour comprendre le thème principal, le titre vous sera très utile. Il est vous est donné avant l'écoute. Vous disposez quelquefois également d'un sous-titre. **Ces informations vous aident à identifier le contexte et la situation d'énonciation.**

Pendant l'écoute :

Vous avez 3 écoutes. Prenez votre feuille de brouillon dans le sens de la largeur et divisez-la en 3 parties pour la prise de notes.

- Regroupez les informations comprises en fonction des trois grands critères qui seront pris en compte lors de la correction. Chaque colonne correspond à un critère. Vous les complèterez au fil des trois écoutes.

- **1ère colonne** : informations explicites, identification du/des locuteur/s, contexte

- **2ème colonne** : informations supplémentaires et détails (chiffres, ex cités, liens de causalité, justification d'un argument...) + connecteurs et mots subordonnants qui créent l'articulation des informations entre elles.

- **3ème colonne** : nature du document, visée (la tonalité d'un propos, l'intention de la communication).

- **Le ton de la voix** : vous donne également de précieuses indications qui vous aident à comprendre le propos. Plus un terme est fortement accentué, c'est à dire plus on l'entend, plus il est important dans le message formulé.

N-B

- Prenez les notes dans la langue qui vous convient. Vous pouvez aussi mélanger les langues puisqu'il s'agit d'un brouillon

- N'hésitez pas à utiliser des abréviations et des symboles

- Profitez de la minute de pause pour organiser vos notes et relier les informations entre elles.

Methodologie - C/O
Rendre compte d'une interview

Rédigez la synthèse

- Vous commencerez par nommer la nature du document (par ex extrait d'une interview...)
- Vous présenterez ensuite séparément les réponses des personnes interviewées. Vous devez éviter d'alourdir le compte-rendu par des formules répétitives telles que « la journaliste a demandé... puis X a répondu.... ».
- Dès qu'une information aura été utilisée dans votre compte-rendu, rayez-la de votre brouillon pour être sûr d'avoir traité toutes les informations collectées.
- Pour avoir le maximum de points, il faudra avoir précisé :
 - le contexte : qui parle, à qui, à quelle occasion
 - ce dont il est question et le lien/l'articulation entre les différentes informations
 - l'intention et la portée du document, à qui le document s'adresse et dans quel but.

Expression orale en interaction/Terminales

Liste des questions d'oral par axe d'étude

Identités et Echanges :

- Würden Sie gern in einer internationalen Stadt leben ? Warum (nicht) ?
- Ist für Sie die Tradition wichtig ? Welche Traditionen mögen sie besonders ?
- Interessieren Sie sich für andere Kulturen ? Welche und Warum ?
- Inwiefern ist die Migration für viele Menschen eine Chance ?
- Warum debattiert man Ihrer Meinung nach so oft über Migration ?
- Wo würden Sie gern im Ausland wohnen ? Erklären Sie warum
- Warum ist es wichtig, Fremdsprachen zu lernen ?
- Finden Sie interessant, mehrere Muttersprachen zu haben ?
- Kennen Sie Leute, die zwischen verschiedenen Kulturen leben ?

Expression orale en interaction/Terminales

Liste des questions d'oral par axe d'étude

Espace privé et espace public :

- Wie sehen Sie die ideale Aufgabenteilung in der Familie ?
- Wie stellen Sie sich Ihr Leben als berufstätige Mutter vor ?
- Finden Sie, dass alle Frauen heutzutage gleichberechtigt sind ?
- Glauben Sie, dass Frauen heutzutage die gleichen Chancen auf dem Arbeitsmarkt haben wie Männer ?
- Sind Sie der Meinung, dass eine Frau perfekt sein muss ? Warum ? Warum nicht ?
- Wo sind Frauen nicht gleichberechtigt ? Wie sehen Sie das ?
- Was bedeutet es für Sie, eine Frau zu sein ?
- Was wird von einer idealen Frau von heute erwartet ?
- Finden Sie, dass wir auch heute immer noch in einer männerdominierten Welt leben ?
- Ist Arbeit für die Deutschen immer noch eine absolute Priorität ?

Expression orale en interaction/Terninales

Liste des questions d'oral par axe d'étude

Citoyenneté et Mondes virtuels :

- Meinen Sie, dass wir zu viel Zeit mit dem Smartphone verbringen ?
- Brauchen die Schüler mehr Informatikunterricht ?
- Welche Gefahren beinhalten soziale Netzwerke ?
- Warum sind soziale Netzwerke besonders bei Jugendlichen so beliebt ?
- Welches wären Ihre Argumente für und gegen die sozialen Netzwerke ?
- Welcher Art Community möchten Sie angehören ? Warum ?
- Mit welchen Problemen kann man im Internet konfrontiert werden ?
- Wie wichtig ist Datenschutz ?
- Wie kann man sich gegen Fake-News schützen ?
- Denken Sie, dass das Internet Ihr Verhalten beeinflussen kann ?

Expression orale en interaction/Terniales

Liste des questions d'oral par axe d'étude

– Art et Pouvoir :

- kennen Sie andere Künstler, die sich engagiert haben ?
- Kenne Sie andere Künstler oder Werke, die das Engagement eines Künstlers darstellen ?
- Kennen Sie Künstler, die einem Staat gedient haben ?
- Kennen Sie Gebäude/Bauten, die den Totalitarismus verkörpern ?
- Würden Sie gern in einem Bauhaus-Haus wohnen ? Warum ? Warum nicht ?
- Erzählen Sie mir von einem Gebäude, das Sie besonders interessant finden
- Meinen Sie, man sollte alle totalitären Bauten heute zerstören ?

Expression orale en interaction/Terminales

Liste des questions d'oral par axe d'étude

Innovations scientifiques et reponsabilité :

- Welche Motivation und welche Fähigkeiten sollte man Ihrer Meinung nach haben, um Forscher/Forscherin zu werden ?
- Gibt es Wissenschaftler/innen, die Sie besonders bewundern ? Erzählen Sie
- Nennen Sie drei wissenschaftle Entdeckungen oder Erfindungen, die die Welt bereichern, aber auch gefährden können
- Welche bekannte Erfindung halten Sie persönlich für die wichtigste und warum ?
- Wie sehen Sie persönlich den technischen Fortschritt im Alltag ?
- Ist es Ihnen wichtig, immer das neueste Handymodell zu haben ?
- Was machen Sie in Ihrer Familie für den Umweltschutz ?
- Denken Sie beim Einkaufen an die Umwelt ?

Expression orale en interaction/Terninales

Liste des questions d'oral par axe d'étude

Fictions et réalités :

- Was ist Ihr Lieblingsmärchen ? Warum ?
- Wie stehen Sie zu der Traumdeutung ? Meinen Sie, Träume können wirklich etwas über uns aussagen ?
- Glauben Sie, dass man in der Zukunft seine Träume programmieren oder aufnehmen wird ?
- Gibt es aktuelle Filme oder aktuelle Bücher, die Sie als moderne Märchen bezeichnen würden ? Warum ? Warum nicht ?
- Meinen Sie, dass Märchen heute noch aktuell sind ?
- Können Kinder oder Erwachsene noch etwas aus Märchen lernen ?
- Finden Sie, dass Märchen etwas altmodisch oder veraltet sind ?
- Manche Pädagogen sagen, dass Märchen für die Kinder wichtig sind und dass sie sogar die Kinder auch intelligent machen. Was meint er ? Inwiefern hat er Recht ?

Expression orale en interaction/Terminales

Liste des questions d'oral par axe d'étude

Territoire et Mémoire :

- Soll man alle alten Bauten oder Gebäude bewahren ?
- Warum ist es wichtig, dass man Denkmäler oder Schlösser wie Versailles oder Sanssouci pflegt ?
- Erzählen Sie mir, was Sie an der Persönlichkeit Friedrichs des Zweiten markant finden
- Wie kann man sich heute an seine Vergangenheit erinnern ?
- Welche Gedenkstätte in Deutschland oder Frankreich würden Sie gern besuchen ?
- Welche Aktionen können junge Menschen wie Sie gegen das Vergessen organisieren, zum Beispiel in der Schule ?
- Gibt es eine Gedenkstätte, die Sie persönlich schon besucht haben ?
- Finden Sie es wichtig, mit älteren Menschen und Zeitzeugen über die Vergangenheit zu diskutieren ?

Expression orale en interaction/Terminales

Liste des questions d'oral par axe d'étude

Diversité et inclusion :

- Was bedeutet Integration für Sie ?
- Wie könnten Sie persönlich Flüchtlingen im Alltag helfen ?
- Wie kann kulturelle Vielfalt unsere Gesellschaft bereichern ?
- Welche Probleme kann es bei der Integration geben ?
- « Vielfalt macht das Leben schöner », was denken Sie davon ?
- Was bedeutet Familie für Sie persönlich ?